

GIMNASIA DE LA FELICIDAD

Diseño y programación:
Francisco Lagardera Otero

OCTAVA SEMANA DEL INVIERNO
Sesión nº 21

Sentir las cadenas posteriores

- 1.- Ejercicios respiratorios chinos serie *Yin*: alimentando el *qi*
- 2.- Liberación articular: abriéndose a la vida
- 3.- Estiramientos para despertar al tigre (músculos de la espalda)
- 4.- Alinear el espinazo y estirar las cadenas posteriores
- 5.- Tonificación de las cadenas posteriores
- 6.- Plegar el espinazo
- 7.- Estirarse libremente desde cuadrupedia como un felino
- 8.- Activación de la familia de meridianos del invierno
- 9.- Sentir y tonificar el perineo
- 10.- Sentir y estirar el tramo inferior de las cadenas posteriores
- 11.- Sentir y estirar el tramo superior de las cadenas posteriores
- 12.- Sentir y estirar las cadenas posteriores en interacción motriz con otra persona
- 13.- Postura fetal: recobrando la armonía
- 14.- Limpieza abdominal
- 15.- Estirándose libremente desde el suelo
- 16.- Liberación articular desde cuadrupedia
- 17.- Descomprimir y estirar el espinazo
- 18.- Ejercicios respiratorios chinos serie *Yang*

Sentir las cadenas posteriores

Diseño y programación: Francisco Lagardera Otero
Dibujos y maquetación: Rafael Loriente Tomás

1 Ejercicios respiratorios chinos serie *Yin*: alimentando el *qi*

En bipedestación con los pies paralelos y las piernas ligeramente flexionadas, brazos relajados y mirada al frente.

Primera fase: Al inhalar hacerlo activando el diafragma elevando suavemente las manos y brazos en supinación (mirando al cielo), hasta la altura del estómago (plexo solar), flexionando ligeramente las piernas; voltear las manos en pronación (las palmas hacia la tierra) e iniciar la exhalación bajándolas lenta y suavemente a la vez que se estiran ligeramente las piernas.



Segunda fase: Se inhala con el diafragma mientras las manos suben lentamente desde el bajo vientre (*tan tien*) hasta el estómago (plexo solar), desde ahí las manos y brazos se extienden hacia los costados en supinación (con las palmas de las manos hacia el cielo) para abrir las costillas y facilitar la respiración intercostal.



Tercera fase: La inhalación se inicia del mismo modo que en la primera, se continua como la segunda, pero desde aquí, las manos y brazos se extienden circularmente por encima de la cabeza para abrir completamente la caja torácica y permitir que el aire inhalado ocupe los alvéolos de la cúpula superior de los pulmones.



Con los brazos extendidos y las palmas de las manos juntas por encima de la cabeza se inicia la exhalación, bajando muy lentamente las manos por el centro de la frente, boca, cuello, pecho, plexo solar hasta finalizar en el *tan-tien*.

2 Liberación articular: abriéndose a la vida

Activar todas y cada una de las articulaciones desde los pies hasta la cabeza. Hacerlo de manera lenta, libre y fluida.

Se comienza sintiendo el peso de la cabeza, desplazándola muy lentamente, luego se activan los hombros, los brazos y las manos; más tarde la pelvis en todas sus posibilidades de desplazamiento y finalmente las piernas y los pies, hasta que se realiza una especie de danza extremadamente lenta en la que se abre y activan todas las articulaciones, excepto el espinazo que requiere de una activación y abertura específica.



Sentir las cadenas posteriores

Diseño y programación: Francisco Lagardera Otero
Dibujos y maquetación: Rafael Loriente Tomás

3

Estiramientos para despertar al tigre (musculatura de la espalda)

Tirar del arado: Al inhalar manos al centro del pecho, al exhalar estirar el brazo derecho al frente con la palma de la mano mirando al cielo (supinación) y el izquierdo estirado y hacia atrás con la palma de la mano mirando a la tierra (pronación); al inhalar manos al centro del pecho, al exhalar el izquierdo se estira ahora hacia el frente y el derecho hacia atrás. Repetir este estiramiento en tres ocasiones.

Extenderse rotando: Al inhalar manos al centro del pecho, al exhalar rotación del tronco hacia el lado derecho mientras el brazo derecho se estira hacia atrás paralelo al suelo con la mano mirando al cielo (supinación), mientras el brazo izquierdo se estira hacia adelante paralelo al suelo con la palma de la mano mirando al suelo (pronación). Repetirlo tres veces.

El dragón mueve su cola: Pies y piernas paralelos, rotación del tronco hacia el lado izquierdo a la vez que el brazo derecho se proyecta hacia la izquierda y arriba por delante mientras el brazo izquierdo se estira hacia la derecha y abajo por detrás. Se repite con la rotación del tronco hacia el lado derecho, estirándose el brazo izquierdo por delante y hacia arriba en dirección hacia la derecha, mientras el brazo derecho se estira hacia atrás y abajo en dirección izquierda. Repetir tres veces.

El hombre de Vitrubio: Brazos y piernas abiertos, adoptando la figura del hombre pintado por Leonardo da Vinci. Sentir los cinco vórtices de energía: cabeza, manos y pies.

Entre dos lados: Cerrar las manos y llevar el puño derecho por delante hacia el lado izquierdo y el puño izquierdo por detrás hacia el lado derecho

Tocar el suelo y mirar al cielo: Piernas abiertas y brazos en cruz (extendidos y perpendiculares al tronco) al inhalar, al exhalar la mano derecha se dirige hacia el pie izquierdo al que pretende tocar o agarrar, mientras la mano y el brazo izquierdo se proyectan hacia el cielo, la cabeza rota hacia la izquierda para fijar la mirada en la mano izquierda. Cambiar al otro lado.

Entre el cielo y la tierra: Brazos y piernas formando una X

Apuntando al cielo: Flexionar la pierna derecha y apoyar el codo derecho sobre el muslo derecho y la cabeza en la mano derecha a la vez que se estira el brazo izquierdo a la vertical. Hacer lo mismo en el lado izquierdo.

Desde la tierra hacia el cielo: Flexionar la pierna izquierda y dejarse caer suavemente hacia la izquierda manteniendo los brazos extendidos y perpendiculares al tronco hasta llegar a apoyar la mano izquierda en el suelo de modo firme. Hacer lo mismo en el lado derecho.



Sentir las cadenas posteriores

Diseño y programación: Francisco Lagardera Otero
Dibujos y maquetación: Rafael Loriente Tomás

Alinear el espinazo y estirar las cadenas posteriores

4

Colocar un bastón rígido en la espalda. Para sujetarlo una mano lo aguanta a la altura del cuello y la otra a la altura del sacro. Mantener en todo momento el bastón pegado a la cabeza y el sacro tratando de no doblarlo.

Flexionar las piernas y el tronco muy poco a poco de modo que el bastón se mantenga siempre en contacto con la cabeza y el sacro.

Cuando un practicante perciba que el bastón se separa del sacro o de la cabeza debe pararse de inmediato y regresar al punto en el que podía mantener el palo pegado a su espinazo. Desde ese punto debe estirarse y alargar su espinazo todo lo que le sea posible, con paciencia y mucha lentitud efectuando respiraciones profundas costales y lumbares.

Caso de no encontrarse en problemas severos de acortamiento de las cadenas posteriores, se puede seguir flexionando hasta que el tronco y el palo se encuentren paralelos al suelo, aunque no es necesario en ningún caso llegar a esa posición.



Tonificación de las cadenas posteriores

5

Situación sociomotriz: Mientras uno comienza muy lentamente a plegar su espinazo, la otra persona con las manos huecas va golpeando suavemente a ambos lados del espinazo, especialmente en las zonas dorsal y sacra, mientras frota ligeramente las zonas cervical y lumbar. Seguir golpeando por los costados de las piernas hasta llegar a los pies y luego subir.

Cuando el compañero recobra de nuevo la verticalidad amasar suavemente el trapecio de cada lado y la zona cervical.



6

Plegar el espinazo

Abertura y estiramiento específico del espinazo y cadenas posteriores. Pies y piernas paralelos, la mirada al frente, con cada exhalación se va flexionando lentamente el espinazo, primero las vértebras cervicales, luego las dorsales y finalmente las lumbares, con los brazos completamente estirados, cuando las yemas de los dedos llegan a un palmo de distancia del suelo se para la flexión. Soltar tensión de la cabeza, cara, cuello, hombros, brazos y manos respirando por la zona lumbar.



Sentir las cadenas posteriores

Diseño y programación: Francisco Lagardera Otero
Dibujos y maquetación: Rafael Loriente Tomás

7

Estirarse desde cuadrupedia como un felino

Desde postura cuadrúpeda cada persona procura conectar con sus ligamentos, tendones y músculos para con atención y lentitud estirarse de modo que logre desanudarse y liberarse en plenitud.



8

Activación de la familia de meridianos del invierno)

Primera pareja de brazos, corazón-intestino delgado: El meridiano del corazón se inicia en el extremo superior del sobaco, va pasando por todo el extremo anterior e inferior del brazo, codo, antebrazo y mano, finalizando en el extremo inferior del dedo meñique. Se hace rotación de la mano y brazo para iniciar el meridiano de intestino delgado que arranca desde la uña del dedo meñique, recorre toda la parte inferior y posterior del brazo, pasa por el hombro, clavícula, en donde zigzaguea, cuello, pómulo y oído del mismo lado, donde finaliza



Para estimular esta pareja de meridianos se realiza en tres niveles, en el primero se pasa suavemente la mano por el brazo en supinación al bajar y en pronación al subir, el segundo nivel es tendinoso y muscular por lo que se presiona con la yema de los dedos por el mismo recorrido, finalmente el tercero es mucho más profundo por eso se hace golpeando por el mismo recorrido para estimular el tejido óseo. Más tarde se realiza con el brazo derecho.

Para estirar esta pareja de meridianos se permanece sentado en el suelo con las rodillas separadas y las plantas de los pies juntas, las manos están detrás con todos los dedos recogidos excepto el meñique que tira hacia atrás, mientras la cabeza se inclina ligeramente hacia delante.



Para adoptar la postura de escucha desde la postura sentada, se flexionan ligeramente las piernas apoyando los pies sobre los talones, las manos se apoyan suavemente de costado sobre las rodillas haciendo contacto con el dedo meñique.

Segunda pareja de piernas, riñón-vejiga: Ambas manos se colocan en el interior y centro de la planta de cada pie, de donde arranca este meridiano, su itinerario va en diagonal por la

Continúa en página siguiente

ASOCIACIÓN EJERCICIO Y BIENESTAR

Obispo Abad y Lasierra sn 22300 BARBASTRO (Huesca)

CIF: G-22 345 789

GIMNASIA DE
LA FELICIDAD

Sesión nº 21

Duración 1 hora

Sentir las cadenas posteriores

OCTAVA SEMANA
DEL INVIERNO

Diseño y programación: Francisco Lagardera Otero

Dibujos y maquetación: Rafael Lorient Tomás

parte interior del pie en dirección al maléolo interno, sigue por la parte interna de la pierna y el muslo, continua por la ingle, recto anterior del abdomen, mama y finaliza en la clavícula de cada lado. El meridiano de vejiga arranca de la parte interior de cada ojo, pasa por la ceja, frente, cráneo, nuca, parte posterior del cuello, recorre ambos lados de la columna hasta el sacro, sigue por el trocánter para bajar por la parte posterior del muslo, la pierna y el pie para finalizar en el extremo del dedo meñique de cada pie.



La estimulación de esta pareja de meridianos se realiza en tres niveles, en el primero se pasa suavemente la mano por la parte interna de la pierna al subir a la vez que se inhala, bajando al exhalar por la parte posterior de la cabeza, espalda y costado de las piernas, la segunda se realiza presionando a nivel tendinoso y muscular, finalmente la tercera pasada se hace golpeando para estimular el tejido óseo.



Para estirar esta pareja de meridianos se permanece sentado en el suelo con las piernas estiradas y juntas, se coloca sobre la planta de los pies un pañuelo o fulard cuyos extremos se asen con ambas manos. Se flexiona ligeramente el tronco y la cabeza hacia adelante tratando de mantener la barbilla en contacto con el pecho y los antebrazos y manos en contacto con las piernas. Con cada exhalación vamos cediendo lentamente y dejándonos caer hacia delante.

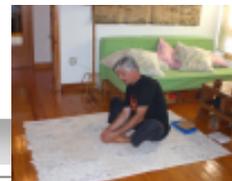


Para adoptar la postura de escucha se permanece sentado con las piernas juntas y estiradas, las manos descansan suavemente sobre el suelo con las palmas mirando hacia el cielo



Sentir las cadenas posteriores

Diseño y programación: Francisco Lagardera Otero
Dibujos y maquetación: Rafael Loriente Tomás



9 Sentir y tonificar el perineo

Sentarse en el suelo sobre los isquiones y balancearse de un lado a otro para ir sensibilizando el suelo pélvico.

Dar saltitos y rebotes con los isquiones sobre el suelo para estimular la musculatura del perineo.

Colocar una pelota de goma espuma en el centro del perineo. Toser y sentir la presión de la pelota y del diafragma al respirar sobre el suelo pélvico.

Balancearse muy lentamente de un lado a otro con la pelota debajo del perineo.

Balancearse hacia delante y hacia atrás tratando de percibir el triángulo anterior (esfínteres de la micción) y el triángulo posterior (esfínteres del ano). Trazar amplias circunferencias con la cabeza y el tronco en el sentido de las agujas del reloj y en sentido inverso.



Sacar la pelota de debajo del perineo pero seguir manteniendo la pelvis elevada respecto del suelo. Bajar muy lentamente para sentir con nitidez y atención el suave aterrizaje del perineo sobre el suelo para tratar de percibir el músculo transverso.

10

Sentir y estirar el tramo inferior de las cadenas posteriores

Sentado en el suelo con la espalda pegada a la pared. Tratar de sentir el contacto de la zona sacra y lumbar con la pared. Practicar la respiración diafragmática lumbar y sentir la presión sobre la pared.

Colocar las piernas estiradas, juntas y paralelas. Al exhalar estirar los pies en supinación, tomar aire y al exhalar de nuevo estirar los pies en pronación. Tratar de sentir el estiramiento de la parte posterior de piernas y muslos.

Flexionar una pierna apoyando la planta del pie en el suelo. Practicar la respiración lumbar y tratar de percibir la diferencia entre uno y otro lado de la zona lumbar en contacto con la pared.

Flexionar ambas piernas para aumentar el contacto de la zona lumbar con la pared.

Tratar de respirar pausadamente por esa zona sintiendo la presión que el diafragma y la pared hacen sobre los riñones.



Sentir las cadenas posteriores

Diseño y programación: Francisco Lagardera Otero
Dibujos y maquetación: Rafael Lorient Tomás

Sentir y estirar el tramo superior de las cadenas posteriores

11

La persona practicante continua sentada en el suelo con la espalda pegada a la pared. Estirar ambas piernas y mantenerlas durante todo el ejercicio paralelas y pegadas.

Brazos, antebrazos y manos pegados a la pared en supinación, es decir, con las palmas de las manos mirando hacia fuera. Los dedos de las manos bien estirados con todas las uñas en contacto con la pared. Mantener durante todo el ejercicio las uñas de los dedos, envés de las manos, antebrazos, codos y escápulas pegados a la pared.

Respiración profunda, lumbar y pausada. Con cada exhalación realizar lentos desplazamientos de las manos, antebrazos y brazos hacia arriba sin despegarse de la pared.

El ejercicio consiste en estirar el tramo superior de las cadenas posteriores, no en llegar a elevar manos y brazos hasta una determinada altura, por ello cada practicante se mantendrá muy atento a su estiramiento, tratando de no forzar en ningún momento.

Caso de que los codos lleguen a la altura de los hombros, el estiramiento se parará, aunque el practicante pueda desplazar los brazos más arriba. El practicante se mantendrá en esta posición estirando su espinazo con cada respiración manteniendo una gran atención al estiramiento de la zona cervical, tratando de no elevar la barbilla, y de mantener la zona sacra y las escápulas bien pegadas a la pared.



12

Sentir y estirar las cadenas posteriores en interacción motriz con otra persona

Los participantes se organizan por parejas y se disponen sentados en el suelo dándose la espalda el uno al otro, colocando entre ambos un tubo de PVC vertical.

Apoyando las palmas de las manos en el suelo tratan de mantener el tubo de PVC verticalmente entre ambos estirando en todo momento su espinazo. Mantienen una atención especial a la zona cervical y sacra.

Uno de los practicantes flexiona la pierna derecha y el otro la izquierda para tratar de sentir el contacto de la zona lumbar sobre el tubo de PVC. Cambiar de pierna y experimentar posteriormente la sensación al mantener las dos piernas flexionadas a la vez.



Continúa en página siguiente

Sentir las cadenas posteriores

Diseño y programación: Francisco Lagardera Otero
Dibujos y maquetación: Rafael Lorient Tomás

Con lentitud y sin hablar, con el fin de estimular la comunicación práctica entre la pareja, los practicantes tratan de incorporarse de pie manteniendo en todo momento el contacto con el tubo y a éste en perfecta verticalidad. Algunas parejas pueden lograr coordinarse y llegar a ponerse de pie, pero no es este el objetivo del ejercicio, sino el de mantener en todo momento las cadenas posteriores estiradas, por lo que si alguna pareja no puede incorporarse se mantendrá en la elevación lograda por unos instantes y posteriormente retornará al suelo muy lenta y coordinadamente.



13 Postura fetal: recobrando la armonía

Adoptar la postura fetal sobre el costado izquierdo, apoyando la cabeza en un saquito o un cojín y colocando una pelota de goma espuma entre las rodillas. Brazo derecho se apoya sobre el costado derecho, el brazo izquierdo flexionado por el codo y la mano izquierda apoyada sobre el pecho o el hombro derecho.

Se practica la respiración diafragmática ventral, costal y lumbar a la vez, prestando atención a la quietud y placidez de nuestro mar interior, al oleaje constante de nuestro diafragma.



14 Limpieza abdominal

En decúbito prono (boca abajo) apoyando la cabeza sobre una mejilla, se coloca una pelota de goma espuma de tamaño medio debajo del bajo vientre (*tan tien*), luego debajo del hígado, debajo del estómago y finalmente debajo del bazo-páncreas.

Los brazos relajados y las piernas flexionadas sobre los glúteos.



15 Estirándose libremente desde el suelo

Desde tendido prono se eleva la pelvis para sacar la pelota de goma espuma rodando a continuación sobre un costado, cada persona comienza a estirarse lenta y libremente. Primero estira un brazo, luego el otro, los dos a la vez. Estira una pierna, la otra; el brazo y la pierna del mismo lado, transversalmente..., se cambia al otro costado o rueda de un lado a otro a la vez que estira los brazos y las piernas.

Se practican todo tipo de estiramientos de manera libre pero tumbados completamente en el suelo.

Desde cuadrupedia cada persona se estira muy lentamente, como hacen los perros y los gatos cuando se despiertan, con atención plena



Sentir las cadenas posteriores

Diseño y programación: Francisco Lagardera Otero
Dibujos y maquetación: Rafael Lorient Tomás

16 Liberación articular desde cuadrupedia

Desde cuadrupedia estirar un brazo paralelo al suelo para activar la mano y la muñeca procurando abrir todas las articulaciones implicadas, hacer lo mismo con el codo y el hombro. Luego se procede del mismo modo con el otro brazo, con una pierna y finalmente con la otra.



Con la mano derecha asir el pie izquierdo por debajo del tronco y tirar de él hasta proyectarlo hacia delante. Volver a cuadrupedia para que la mano derecha vuelva a coger el pie izquierdo pero esta vez por arriba del tronco. La mano y el pie tiran en direcciones opuestas a la vez que se baja la cabeza y se sube la rodilla. Hacer lo propio con la mano izquierda y el pie derecho.

17 Descomprimir y estirar el espinazo

Desde cuadrupedia adelantar la pierna derecha y ubicar el pie derecho entre las manos o lo más cerca posible de ellas. Elevar la pelvis todo cuanto se pueda manteniendo la pierna izquierda estirada hacia atrás y la derecha flexionada hacia delante. Poner el pie izquierdo paralelo al derecho con las piernas ligeramente flexionadas y los brazos extendidos hacia el abajo y las manos a un palmo de distancia del suelo.

Iniciar muy lentamente la extensión del espinazo comenzando por las vértebras lumbares, continuando con las dorsales y finalizando con las cervicales, de modo que durante todo el proceso el practicante se está mirando los pies hasta que los hombros, brazos y manos adquieren su posición habitual en la postura bípeda anatómica, solo entonces es el momento de extender las vértebras cervicales y estirar el cuello.



Sentir las cadenas posteriores

Diseño y programación: Francisco Lagardera Otero
Dibujos y maquetación: Rafael Loriente Tomás

18 Ejercicios respiratorios chinos serie *Yang*

De pie con piernas abiertas y ligeramente flexionadas, tronco completamente estirado y la mirada al frente. Tomar aire mediante el diafragma ayudándose con las manos en supinación (hacia arriba) inhalando muy lentamente, cuando se llega a la altura del plexo solar (estómago) se giran las manos hacia delante y al exhalar se extienden los brazos al frente. Con las manos alejadas al frente se toma aire de nuevo lentamente, pero ahora abriendo la zona intercostal extendiendo las manos y los brazos hacia los lados, al exhalar las manos y brazos bajan en dirección al bajo vientre en pronación.



Finalmente se toma aire de nuevo desde el bajo vientre llenando primero los pulmones con la acción del diafragma elevando las manos hacia el plexo solar, sigue la misma inhalación pero los brazos se abren para facilitar el llenado de la parte intercostal, finalmente se extienden los brazos hacia arriba por encima de la cabeza para llenar también las cúpulas superiores de los pulmones, se exhala bajando las manos y los brazos por los costados hasta llegar al bajo vientre. Repetir la serie tres veces.

